

Tennyson Ferrada

Presenta



¿ QUE ME CUENTA ALCALDE ?

Dos cuentos de Alfonso Alcalde

La **N**ación



CORPORACION CULTURAL DE

Ñ U Ñ O A

INVITACION A LEER A ALFONSO ALCALDE

Entre las voces frescas, arduas, que se mantienen en la narrativa chilena y que colman los últimos plazos literarios, sin duda, la de Alfonso Alcalde se mantiene genuina y auténtica. Lo primero, me parece, es por su hondura, donde él supo recoger esencias, fondo y trasfondo de la realidad. Lo segundo porque como escritor Alcalde nunca transó. Y por eso cuando nos adentramos en sus páginas, es decir, en la maravilla de su preciosa herencia estética, nos sentimos convidados a una perpetua fiesta de imaginación pero, al mismo tiempo, seguros del rigor de la palabra, sobre todo de la popular, que él usó con vibrante sonido y que nos sabe a veras, empleada diestramente.

Sus exploraciones, que abarcan más de veinte libros y una infinitud de artículos y otros trabajos periodísticos, mantienen, además, un sello Rokhiano que le honra. Supo retomar buena parte de aquella vertiente cuyo lenguaje barroco fecundo enaltecó al poeta de Los Gacidos. Con ese elemento precioso, Alcalde fue dándole a sus personajes un perpetuo movimiento, a veces tan rabelesiano. Seres, sin embargo, indefensión, agitándose en los ámbitos de la tragicomedia, conservando en su cometido el tono patético, de dimensión quevediana.

Así fue como supo sorprendernos con su tarea tan genuina. Y fue soslayando, además, toda precariedad de tonos o de compromisos facilones para mostrar, en años de trabajos tenaces y sacrificados, lo que yo definiría como el amarditamiento de la palabra escrita.

Pisando el terreno propio de maestros, comparte mano a mano junto a Manuel Rojas o a José Donoso -por citar apenas dos de los muchos valores nacionales- hondura, belleza y verdad literaria.

Por eso sus libros se han convertido en claves del conocimiento del hombre de Chile. Pienso, por ejemplo, en la inolvidable colección de cuentos con el título de El Auriga Tristán Cardenilla, donde deambulan sus personajes antiguos y tiernos, que alcanzan la categoría de perennes, comprometidos en una urdidumbre temática que trasluce la epopeya de los humildes, su amargura, sabiduría; allí asombra con los circos, los saltimbanquis y payasos, la miseria cruel y su sonrisa, pese a todo.

Su final dramático y abrupto aún nos acongoja y nos empequeñece el alma. Pero, en fin, ya hemos aprendido, por fortuna, que los buenos escritores -y pocos son quienes logran esa ventura- nunca mueren.

Gonzalo Rojas Pizarro
Diciembre, 1992

¿QUE ME CUENTA ALCALDE?

Dos cuentos de Alfonso Alcalde

Paraíso para Uno El Auriga Tristán Cardenilla

Una puesta en escena de
Tennyson Ferrada

Asistente : Xenia Núñez

Supervisión Direccional de : Gustavo Meza

Música Original de : René Novoa

Realizada por Andreas Bodenhofer

Querido Alfonso:

¿Te acuerdas cuando nos encontramos una vez por ahí y yo te pedí que me pasaras si tenías o me escribieras algún material para hacer un espectáculo unipersonal, un monólogo. Me invitaste a tu casa, hablamos de nuestro amor por los personajes populares, de su interpretación, de aquello que ya Ignacio Valente, analizando tus «Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte» había clasificado como: ...«la fuerza casi violenta de la compasión por todo lo desdichado y maltrecho del hombre...» Me pasaste una enorme obra de Teatro: «Consagración de la pobreza» (36 horas de representación)

Yo tenía en ese instante el Teatro Imagen; me la llevé lleno de ilusión; pero era irrepresentable (al menos para nosotros en ese momento) Ahí estaban «Paraíso» y «El Auriga»... me quedaron dando vuelta. Cuando aparecieron en la «Antología» como soy tan porfiado como tú, me decidí; al Teatro con ellos, ...¿te das cuenta?, eso es cargarle Machuca...

Gracias

Tennyson

Para Alfonso Al-
cázar los llama? Alde-
de una lluvia mas otra de todos
las arenas +
Hegapretas
dejando un rastro de platinio
una pequeña huella de zapato perdido
en la arcilla subterránea
Tú Alfonso de las
ciudades marinas, nac
mucho y lluvia en tus montes
y sabes, sejer el hilospe
Tú de la profundidad intuitiva
acude, desde el honor de la selva, o
perdido, entre las casas de madera
en el silencio
enarenado
y aquí está tu sombra temblorosa, el
espacio
de las nuevas raíces.

Te saludo.

Mayo
1997

Alcázar
Alcázar

PARA ALFONSO ALCALDE

Quien los llama?

De los bosques,
de una lluvia, más otra, de todas las arenas
llegan poetas

dejando un rastro de platino

quemado

una pequeña huella de zapatos perdidos
en la arcilla subterránea

Tú Alfonso, de las

ciudades marinas traes

humo y lluvia en tus manos

y sabes tener el hilo fresco y frío
de la profundidad matutina.

Tú como otros de pronto

acudes desde el honor de la selva, o

perdido, entre las casas de madera

mojada

en el silencio

enarenado

tomas el tren o el aire

y aquí está tu sombrero tembloroso,

el espacio

de las nuevas raíces.

Mayo 1947

Te saluda
Pablo Neruda

102

ALFONSO ALCALDE FERRER

Su largo folletín:

Nació el 28 de Septiembre de 1921 en la ciudad de Punta Arenas y también ocasionalmente en la calle La Marina de Tomé, «La Galaxia de Tomé» como lo señalara en la última edición de sus «Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte».

Su padre, Angel Alcalde, era un español riojano que llegó a establecerse en Punta Arenas con una fábrica de zapatos, mientras que a su madre nunca la llegó a conocer.

Vive en Punta Arenas hasta los 12 años, donde realiza sus primeros estudios en el Colegio Inglés. Posteriormente será el Colegio Inglés de Santiago (ubicado en Macúl, donde más tarde funcionó el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. No mucho tiempo después su padre decide marcharse al Chaco argentino, donde en un pueblo de Santiago del Estero intenta la cría de cabras. Don Angel no había nacido para cabrero. Quiebra y retorna a la zapatería. Alcalde se transforma en vendedor de zapatos. Se inicia un largo deambular por muchas ciudades argentinas y por muchos oficios hasta volver de nuevo en Santiago de Chile, al autor de sus días; pero ya arruinado, hecho alio que lo lleva a tener su primer contacto con la literatura: trabaja repartiendo a domicilio la Colección contemporánea de la Editorial Losada.

Tras ser dado de alta de una tuberculosis, a los 25 años encamina sus temblorosos pasos a la ciudad de Concepción, donde nunca había estado; pero donde intermitentemente tendrá que volver cada cierto tiempo durante el resto de su vida, donde escribió su primer libro: «Balada para la ciudad muerta», donde conoció a Pablo Neruda, quien consiguió que Nascimento publicara, escribiendo él un poético prólogo a la obra que fue ilustrada por Julio Escámez.

Una fecunda labor literaria y una agitada vida sentimental las suyas: verso y prosa, Prensa y Radio; cinco cónyuges «oficiales», de la última, Ceidy Uschisky, dirá en una entrevista: «Con Ceidy montamos una fábrica de amor, poesía y literatura».

Su largo peregrinar por tratar de subsistir, espiritual y materialmente se detiene tras la puerta de una lúgubre pieza de Tomé, el 5 de Mayo de 1992... en la misma fecha en que le aprueban una Pensión de Gracia... De acuerdo a su deseo, Alfonso Alcalde duerme en su Tomé querido, con la soledad del poeta cansado, dispuesto a navegar cuando su lecho se haga a la mar.



EL BAZAR DE SAN ANGEL

ARTESANIA MEXICANA

Av. La Luchesa 1789 / Fono-fax: 216 6500

Lo Barnechea, Santiago

Atención de Lunes a Domingo

Avatte

SINONIMO DE PELUCAS

JUAN CARLOS AVATTE

Av. Providencia 1889 Fono 2339953
San Antonio 360 Fono 6331404
Huerfanos 801 of 350 6395454

ACULTURA

UN BENEFICIO COMPARTIDO

Hacer que la cultura sea un

bien que cada chileno pueda

disfrutar plenamente, es una

tarea que el Banco del

Estado de Chile realiza

para beneficio de todos.



BANCO DEL ESTADO DE CHILE
Progreso Para Todos