

JORNADAS TOME CINAS DE ENERO

Foro—Paneles
Lanzamiento Antología
de A. Mora
Muestras de:
Plástica
Teatro
Música y
Artesanía

11 al 18 enero 1987

Auspician:
Instituto Chileno Alemán de Cultura
Asoc. de Pintores y Escultores
Cámara de Comercio Tome
Improde
Sernatur

CIRCULO BELLAS ARTES



EDITORIAL

LLAMAMIENTO A LA COMUNIDAD TOMECINA

El círculo de Bellas Artes de Tomé -fundado en 1947- ha desarrollado, a través de su existencia, una labor constante en favor de los valores permanentes del arte y la cultura; y no se trata sólo de una labor de gabinete: es eso -desde luego- pero, además, es, y ha sido siempre, una labor de crear y actuar para el medio, es decir, principalmente, para la comunidad tomecina.

Y en prueba de la antigua alianza entre los artistas tomecinos y su comunidad originaria, el Círculo de Bellas Artes ha programado -para los meses del próximo año 1987- las Jornadas Tomecinas de Enero. El principio es el siguiente: la sociedad local a consecuencias de un drástico cambio en su hábitat socio-económico, corre el riesgo de perder los valores que han sido sus valores más singulares: su adhesión al trabajo y su sensibilidad artística. Esto obliga a una meditación urgente.

Dos hechos constituyen las motivaciones inmediatas de las jornadas: la circunstancia de celebrarse los 60 años de la publicación de la "Monografía Geográfica e Historia de la Comuna de Tomé", del profesor Rafael Miranda Yáñez, y el lanzamiento de la obra antológica "La Bestia Mágica" del Poeta Alfonso Veneras. Y ambos hechos, desde luego, tienen un profundo significado para la comunidad tomecina.

En efecto, la "Monografía" del profesor Miranda fue un alegato triunfal en favor del progreso del pueblo de Tomé, ciertamente, pudo ser una ciudad dichosa.

La poesía de Mora resume -en parte- la constante creadora del colectivo, que es lo que explica los cuarenta años del Círculo.

Pues bien, en homenaje a los sesenta años de la "Monografía", las Jornadas consultan una reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro de Tomé; y en homenaje al lanzamiento de la Antología, una ronda de muestras artísticas, todo lo cual se detalla en el Programa General que se inserta en esta misma Revista.

TEATRO

Entre los días 11 y 17 del mes venidero, es decir, en forma paralela a la realización de las Jornadas Tomecinas de Enero, se desarrollará en nuestra localidad la Segunda Escuela de Temporada de Teatro "Héctor Duvauchelle".

La Asociación Provincial de Teatro Poblacional de Concepción -organizadora de la Escuela- ha designado a Tomé como sub-sede, junto con Talcahuano, Lota y Los Angeles.

La Escuela de Temporada consulta para Tomé cursos intensivos de iniciación teatral en diferentes especialidades -a cargo de monitores de Concepción Santiago- y la presentación de diferentes grupos de la región sur del país, y terminará con una selección de becarios que pasarán a cursos de más alto nivel en la sede central de la Escuela en Concepción.

El Taller de Teatro del Círculo de Bellas Artes -a cuyo cargo está la organización local de la escuela- invita a los interesados en las artes teatrales a participar en los diferentes cursos -que se anunciarán oportunamente- y para lo cual se abrirán, próximamente, las inscripciones correspondientes.

MONOGRAFIA DE TOMÉ

UNA INTELIGENCIA EJEMPLAR

El Círculo de Bellas Artes celebrará -durante sus próximas Jornadas Tomecinas de Enero- los 60 años de la publicación de la "Monografía Geográfica e Histórica de la Comuna de Tomé", del profesor Rafael Miranda Yáñez, y lo hará mediante la realización de tres foro-paneles con que se intentará una explicación del pasado, del presente y del futuro de Tomé.

El profesor Miranda nació en Ancud el 24 de Noviembre de 1887 y en esa misma ciudad hizo sus estudios primarios y secundarios, los que prosiguió luego en la Escuela Normal de Valdivia -recibiéndose de profesor primario- y en el Instituto Pedagógico, posteriormente, obteniendo el título de profesor de historia y geografía.

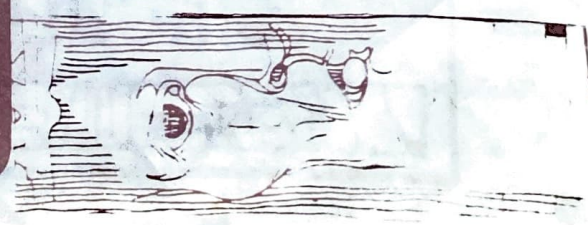
El autor de la "Monografía" inició su carrera docente en Tomé -en 1906- a los 19 años de edad, impartiendo clases en la Escuela Superior y en el Liceo. Permaneció en nuestro pueblo durante veinte años, pues -en efecto- en el año 1926 se trasladó al Liceo de Hombres de Concepción, y después de impartir clases, también, en el Liceo de Linares y en el Colegio Alemán de Concepción, jubiló en el año 1951. Murió en Santiago en el año 1980.

A su brillante magisterio, el profesor Miranda unió una constante participación en variadas instituciones de carácter benéfico, todas ellas, en general, vinculadas con los estudiantes, con la juventud y con menores limitados. En Tomé, impulsó, especialmente, las actividades del scoutismo y del voluntario bomberil.

La "Monografía Geográfica e Histórica de la Comuna de Tomé" fue publicada por la Imprenta y Litografía Westcott y Compañía, Sucursal de don Félix Armando Viaux A., de Concepción, en el año 1926, y el ejemplar -de 220 páginas- se vendió a \$5 de la época.

Dice el profesor Miranda en el Prólogo de su obra: "El gran auge que han experimentado la industria y el comercio del pueblo de Tomé durante estos últimos años, la construcción del Balneario El Morro, el interés constante de las autoridades locales y del vecindario en el sentido de obtener del Gobierno la construcción de diversas y urgentes obras de adelanto, especialmente portuarias, y la circunstancia de no existir un solo texto que dé a conocer la importancia que el puerto de Tomé tiene como salida natural y obligada de las zonas más agrícolas e industriales de nuestro país, me han motivado a escribir la presente obra, la cual contiene al mismo tiempo una descripción completa de la Comuna de Tomé. La he dividido en tres partes o capítulos: 1°. Descripción Geográfica de la Comuna; 2°. Descripción Geográfica del Pueblo de Tomé, y 3°. Historia de Tomé y Dichato".

La "Monografía" fue -pues- un alegato en favor del progreso del pueblo de Tomé; con ella, el profesor Miranda dio muestras del más grande espíritu solidario, propio del que pone su inteligencia al servicio de sus semejantes.



FORO PANELES

TOME: EL FUTURO INQUIETANTE

Una ronda de tres Foro-Paneles consulta la programación de las Jornadas Tomecinas de Enero, los que servirán -en síntesis- para hacer una estimación del futuro del pueblo, y con los cuales el Círculo de Bellas Artes celebra los sesenta años de la publicación de la "Monografía Geográfica e Histórica de la Comuna de Tomé" del profesor Rafael Miranda Yáñez.

El primer Foro-Panel se presenta bajo el nombre de "Desarrollo Histórico-Económico de Tomé" y constituirá un examen del devenir del pueblo a partir -principalmente- del siglo XIX, hasta principios del presente siglo, etapa en que se consolida la ciudad desde el punto de vista urbanístico y económico. A esta revisión histórica, se agregarán apreciaciones de orden económico, sociológico y sindical correspondientes al período. El propósito del primer foro-panel -como puede advertirse- es la identificación de las claves que permitieron y facilitaron la consumación de la etapa de alto desarrollo tomecino perceptible desde principios de siglo hasta la década del sesenta-setenta.

El segundo y tercer foro-panels conforman un ciclo bajo el nombre de "Perspectiva Industrial y Turística de Tomé". Aquí se parte de la aceptación del estado de crisis en que entra Tomé con el decaimiento de la actividad textil; y su propósito es la individualización de los recursos económicos y humanos disponibles para el futuro, cuya conjugación permita superar -al más corto plazo- la crisis local.

El primero de estos dos foro-panels sobre "Perspectiva Industrial y Turística de Tomé", está destinado al examen de los ofrecimientos de las llamadas grandes empresas locales: textil, pesqueras, forestal, turismo y minería, correspondiendo a Obras Públicas el dispositivo infraestructural. Y el segundo foro-panel de este ciclo analizará la

realidad actual y potencial de las pequeñas empresas, empresas individuales y otras formas de economía primaria: cooperativas, pesca artesanal, concesionarios mineros, pirquineros, huertos familiares, talleres artesanales y el comercio.

Representantes de las diversas actividades mencionadas intervendrán como panelistas y luego de sus exposiciones habrá lugar para un debate abierto a todo asistente. De manera que la comunidad tomecina tiene -entonces- una excelente oportunidad para debatir acerca del cuál es su futuro.

MUSICA

RECITAL DE CANTO

Un recital de canto popular local consulta -también- la programación de las llamadas Jornadas Tomecinas de Enero.

De acuerdo con lo dicho, el Círculo de Bellas Artes se ha propuesto no sólo ofrecer la presentación de sus propios artistas, sino que pretende -principalmente- llegar a obtener la participación de recitadores, cantantes y músicos del pueblo, con especial mención de los artistas trabajadores que solían amenizar las fiestas y paseos de los textiles.

PLASTICA REGIONAL

PRIMERA MUESTRA REGIONAL

RAFAEL AMPUERO

Para dentro de la programación general de las próximas Jornadas Tomecinas de Enero, se ha previsto la realización de la Primera Muestra Regional Plástica "Rafael Ampuero".

Al efecto, las diversas instituciones culturales de la región han recibido ya el texto de la Convocatoria, pudiendo -desde luego- participar también los artistas plásticos de la Región no asociados a institución alguna.

JORNADAS TOME CINAS DE ENERO

PROGRAMA:

Domingo 11, 11:30 Hrs.

-Acto inaugural
-Apertura muestra plástica y Artesanía.
-Conferencia: "Tomé y la Cultura Regional; Coloquio

Lunes 12, 9 Hrs: Inicio curso de Teatro.

-20 Hrs: Recital de "El Canela"

Martes 13, 9:30 a 13 Hrs. Foro-Panel: "Desarrollo histórico-económico de Tomé" Participan historiador, sociólogo, economista y sindicalista; Debate.

Miércoles 14. 19:30 Hrs.

- Lanzamiento de Antología "La Bestia Mágica" de Alfonso Mora
-Apertura Musical e intervención de Poly Delano de la Sociedad de Escritores de Chile, De Ediciones LAR, Círculo de Bellas Artes y de un crítico literario. Coloquio

Jueves 15, 9:30 a 13 Hrs; Foro-panel "Perspectiva Industrial y Turística". Participan, Bellavista, Camanchaca, Corma, Sernatur, Vialidad, Dto. de Geología y Minas; Debate
- 20:30 Hrs: Teatro

Viernes 16, 9:30 a 13 Hrs. Foro-Panel: "perspectiva Industrial y turística de Tomé". Participan: Coop. Frutillares, Talleres artesanales, Huertos familiares, Pesca artesanal, Concesionarios mineros, Cámara de Comercio. Debate.
-20:30 Hrs: Teatro

Sábado 17, 20 Hrs: Encuentro Artístico Musical.



LITERATURA TOMECINA

Como ya se ha informado, en un esfuerzo coeditorial de LAR -Literatura América Reunida- y el Círculo de Bellas Artes, se ha previsto el lanzamiento de la obra antológica "La Bestia Mágica" de Alfonso Mora, acto que tendrá lugar dentro del desarrollo de las próximas Jornadas Tomecinas de Enero.

La obra -de 240 páginas- contiene una acabada muestra de la poesía de Mora, selección que ha estado a cargo del profesor y crítico literario Guillermo Quiñones, quien también la prologa.

Al profesor Quiñones correspondió también en su oportunidad- prologar la edición del libro de Mora "La bestia Mágica", en el año 1960, y en razón de su contenido, lo transcribiremos textualmente a continuación.

Treinta kilómetros al norte de Concepción, surge entre las sinuosidades y caprichos de nuestras costas, el pequeño puerto de Tomás. Este pueblo tiene de propio y distintivo sus fábricas de paños: la calidad de sus casimires es reconocida incluso en el extranjero.

En este pueblo de extraordinario paisaje, de playas y caletas de sorprendente y primitiva belleza entre la charla del boticario y el cura, el corrillo de club social y las lentas horas que se desprecizan en la vieja plaza- ha ocurrido un hecho que parece increíble, inexplicable y que casi linda en lo milagroso desde hace doce años, el núcleo de pintores y poetas agrupados en el Círculo de Bellas Artes de A. trabaja en efectiva y constante labor en pro arte y de la cultura. Doce años en pugna con patía y la incompreensión del ambiente, del funcionamiento que sonríe despectivamente frente a estos bohemios que discuten con calor, que organizan charlas y exposiciones de pintura, que escriben poemas y publican pequeñas revistas literarias.

Mora publicó en 1954, su primer libro "Litorales", tal vez por probidad artística -el poeta teme rozar solamente los contornos o litorales de su complejo mundo poético-, tal vez por la importancia que lo marítimo cobra en estos poemas. Allí mostró dentro de una polifacética personalidad lírica, uno de los elementos que luego se transformarán en la tónica de su poesía: su amor por la sencillez en una línea lírica que busca la profunda identificación entre el poeta y su poesía, entre el ser vital y el ser artístico. Es así como en la temática de estos poemas aparece como un lei-motiv el canto a la naturaleza, a los seres libres y a lo simple, en oposición a lo convencional y artificial de la vida ciudadana y sus instituciones.

"Soy el que veis. Así lo quisieron:
sin parientes, sin suelo, sin santuario,
pastor de los pájaros del cielo
y de los musgos del campo,
sin gran núcleo sólido,
receptor de las cosas recoletas"...

Junto a lo anterior, hay un tono casi ingenuo de poeta primitivo que a menudo se hace presente en su libro de poemas en prosa "Las Semillas Profundas", publicado en 1955. Cantando a la tierra, Mora, alude de paso, despectivamente a la vida urbana:

"Se acabó la isla, se alojaron los
la luz roja de la calle diluyóse: los húmido
marea de lo verde y su aroma".

Ahora en su tercer volumen lírico, ahonda aún más en la expresión de su individualidad. De nuevo, la sencillez y la huida del afeite y de lo retórico:

"Casa mía, te veo en cien años más
como te conocí: sin moño aristocrático,
sin afeites, sin espejos pelásgicos,
aldeana siempre humilde"

O la búsqueda insaciable de vivir frente a la nostalgia o melancólica contemplación del inexorable paso del tiempo por los seres y los objetos.

"A diario adiestro mi antena
celeste y mis sentidos
y lleno la casa de mis hijas
con música y pistilos
y en tal afán no siento
la lenta agonía de mi cuerpo".

Márquese otra vena poética de Mora en su dosificado gusto por la imagen insólita y sonriente, como cuando dice:

"Los eucaliptus - verdes farmacias verdes",
o "el jardinero, arquitecto de las flores rociaba
sus consignas a los rosales", especies de greguerías
que colindan con cierto tono de humor y gracia lírica
que aflora en poemas como "Ya que no quiere el
Gobierno".

En fin, lo social...

...Pero la verdad es que los poemas más logrados de Alfonso Mora -tales como "Alto y distante" de profundo y sutil clima poético, o el "El Gallo", penetrante hallazgo lírico- se producen como un escape de sinceridad que trasciende a la expresión artística.

Porque leer a Mora es como entrar en la trastienda, tras las bambalinas del espectáculo del ser humano. Su poesía es un intento, fundamentalmente de verdad, de búsqueda de sí mismo, sin pose, sin falsearse, llegando a veces incluso a la confesión, a la catarsis, como ocurre, por ejemplo, en "LA BESTIA MÁGICA".

Este es un mérito.

La trascendencia que estos poemas, así contruidos, puedan tener dentro de la vasta y rica lírica nacional, díganla los críticos que juzgarán con mayor objetividad que aquellos que somos sus amigos.

Guillermo Quiñones O.

ARTESANIA LOCAL

NUESTRA LOCAL DE ARTESANIAS

Una Muestra Local de Artesanías tendrá lugar -también- para su realización dentro de la programación de las próximas Jornadas Tomecinas de Enero.

La exposición correrá a cargo -especialmente- de los talleres de artesanías organizados -en su oportunidad- por el Municipio, en las especialidades de cerámica, madera, orfebrería y arpillera, todos los cuales conforman actualmente una asociación de orden privado. A estos talleres, se agregará el propio del Círculo de Bellas Artes.

